

**Umstritten von Beginn an:
50 Jahre Streitfall Halle-Neustadt**

Peer Pasternack

Diffamierungsvokabular

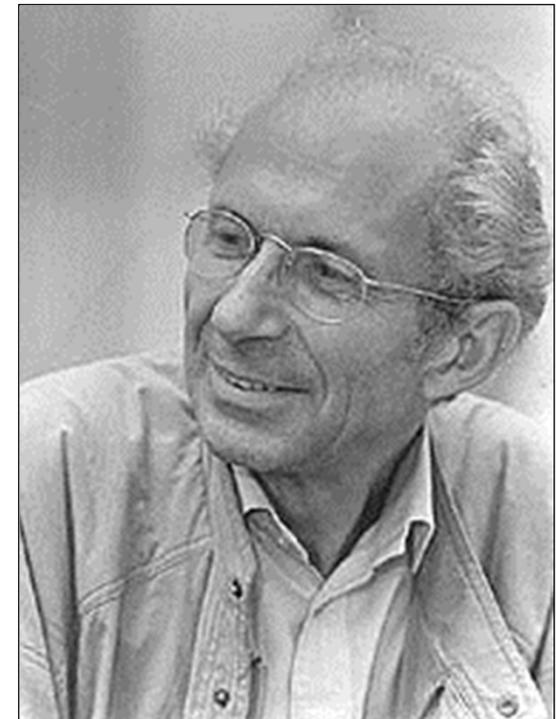
Betonwüste Gescheiterte Zukunft
Arbeiterschließfächer
Seelenlose Betonblöcke Betonkisten
Architektonischer Albtraum
Unheimliche Gegend Missglücktes Vorzeigeobjekt
Schlafstadt Fickzellen mit Fernheizung Wohnklos
Karnickelställe Gigantische Monostruktur
Trostlose Trabantsiedlung Geplante Monotonie
Arbeiterregal Fickfabriken ohne Gemein Sinn
Wohnsilos Betonierte Tristesse Öde Architektur
Urbanes Desaster
Schnarchsilos

Großbaustelle

„Im Grunde war **alles vorgegeben**, die Häuser hatten **keinen eigenen Gedanken**; [...] Wohnblock reiht sich an Wohnblock, Zeile an Zeile ...

Jetzt aber, da der erste Wohnkomplex sich seiner Fertigstellung nähert, **wollen wir den Gleichlauf durchbrechen**, wollen wir der Monotonie entgegentreten, der stumpfsinnigen, tötenden Ereignislosigkeit.

Wir wollen eine Raumbildung erreichen, wollen **vier Blöcke**, so es uns irgend möglich ist, **rechtwinklig vor die strengen Zeilen** stellen.



Alfred Wellm: Morisco (1988)

Großbaustelle

„Im Grunde war **alles vorgegeben**, die Häuser hatten **keinen eigenen Gedanken**; [...] Wohnblock reiht sich an Wohnblock, Zeile an Zeile ...

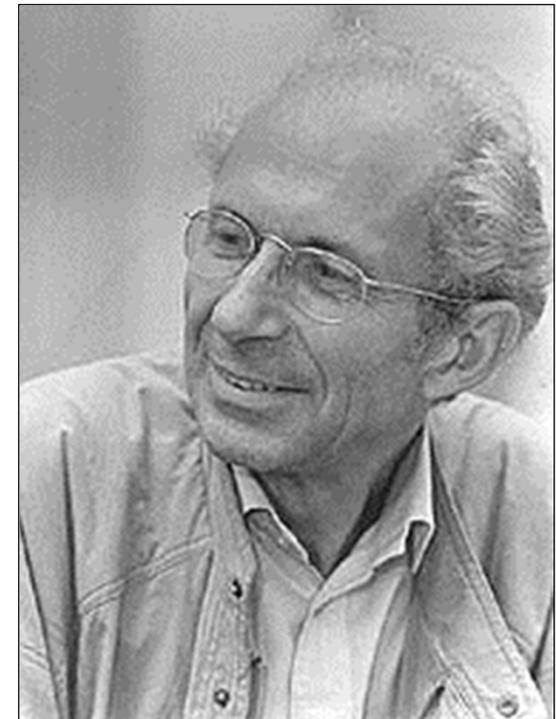
Jetzt aber, da der erste Wohnkomplex sich seiner Fertigstellung nähert, **wollen wir den Gleichlauf durchbrechen**, wollen wir der Monotonie entgentreten, der stumpfsinnigen, tötenden Ereignislosigkeit.

Wir wollen eine Raumbildung erreichen, wollen **vier Blöcke**, so es uns irgend möglich ist, **rechtwinklig vor die strengen Zeilen** stellen.

Wir sind besessen, arbeiten bis in die Nacht, erwägen und rechnen wieder, verwerfen und entwerfen:
spüren Rebellenblut in uns. [...]

Sollte es tatsächlich uns gelingen, vier Blöcke gegen die Zeilen aufzustellen, **so wäre dies der Sieg.**“

Alfred Wellm: Morisco (1988)



„Woher mochte das kommen? Vielleicht daher, daß bei ihrer Planung **zu wenig an die Menschen ... gedacht** worden war?

Es gibt auf und an ihr nichts, was die Menschen länger als unbedingt notwendig an diese Straße fesselt.

Zwischen und vor den Häusern gibt es **keine Ladengeschäfte**, keine Restaurants, keine Eisdielen, keine Buchhandlungen.

Die Straße ist wie ein **tiefer Einschnitt in die Stadt**.
Die Menschen fliehen vor ihr.“

Wolfgang Hütt: Was Städte und Häuser erzählen (1977)

„Probleme gibt es genug.

Wer aber ... die Silhouette der neuen Stadt sieht; wer aber eine der neuen, hellen, bequemen, ferngeheizten, mit Einbauküchen und Einbauschrankschrankwänden und Loggien versehenen Wohnungen bezogen hat;

wer aber einmal heimisch geworden ist in dieser Stadt, **der wird sie und ihre Erbauer loben.“**

Werner Bräunig: Ein Kranich am Himmel (1981)

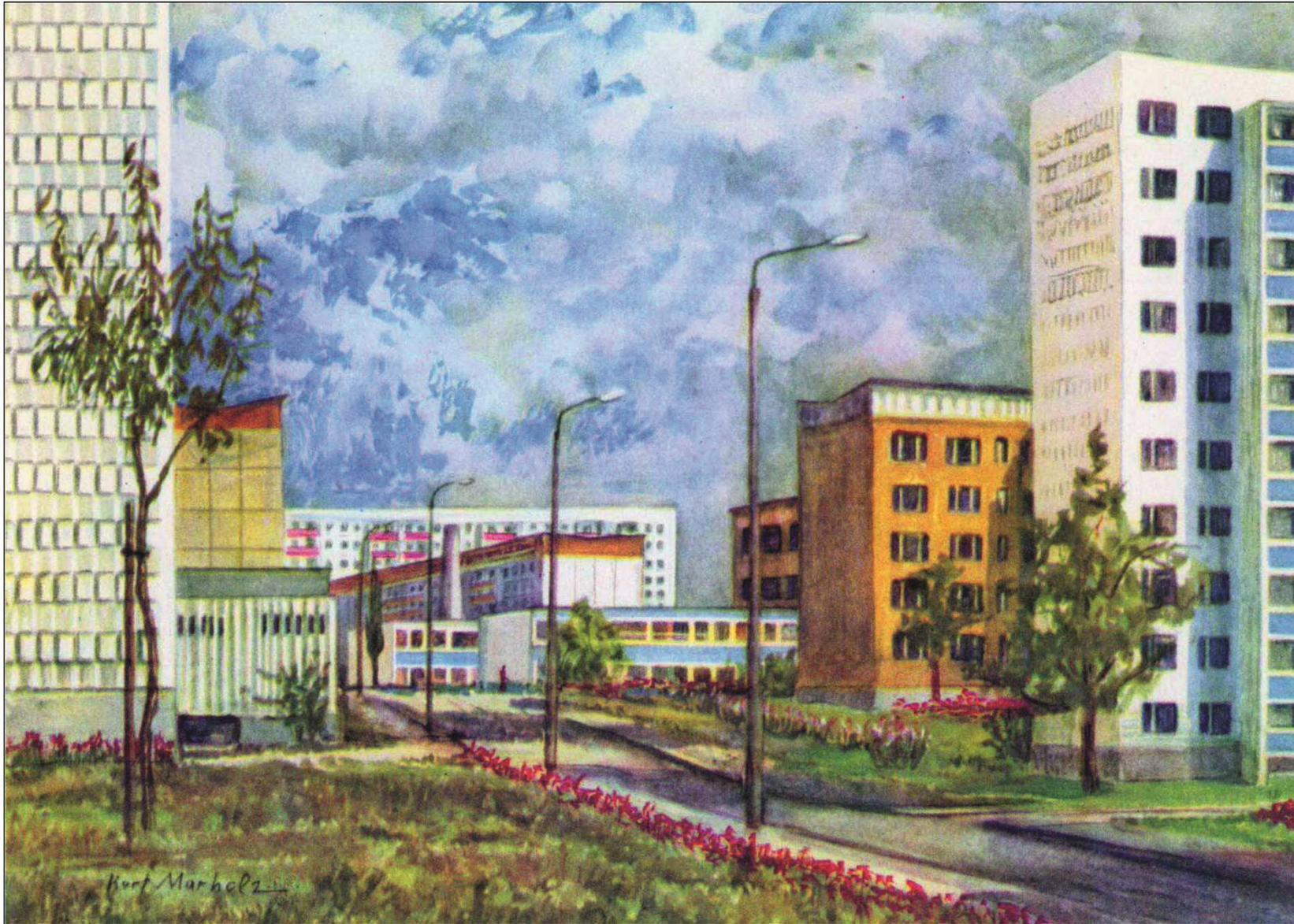


„Halle-Neustadt. Plan und Bau der Chemiarbeiterstadt“ (1972):

- **starre** Grundrisslösungen
- **geringe** innere und äußere **Variabilität**
- **Monotonie** der Fassadenstruktur
- Eindruck von Monotonie und **Schematismus**
- **mangelnde Qualität** einer Reihe von Materialien
- **schematisches Denken** und formale Auffassungen über die Gestaltung der Wohnumwelt
- materiell-technische von **ästhetisch-künstlerische Problemen** getrennt
- **standardisierte Spielgeräte** ungenügend geeignet, Phantasie, Experimentierfreudigkeit und Lernen durch Spielen zu fördern



Neue Stadt



Kurt
Marholz:
o.T.
(1966)

Neue Stadt



R. u. W. Rataiczky:
Die lernende Frau
(1977)

Neue Stadt



Uwe
Pfeifer:
Morgen-
nebel
(1973)

Neue Stadt



Uwe
Pfeifer:
Feier-
abend
(1977)

Neue Stadt



Uwe
Pfeifer:
Auf
dem
Wege
(1984)